

المحتوى

رقم الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة عن الكلية
٦	قواعد لائحة الدراسات العليا بنظام الساعات المعتمدة لكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية
٦	الباب الأول: القواعد الأساسية
١١	الباب الثاني: برامج الدراسات العليا
11	الباب الثالث: القواعد العامة للحصول على درجة الماجستير
13	الباب الرابع: القواعد العامة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
١٦	الباب الخامس: التعليم المستمر
-	قائمة المقررات لبرامج الماجستير والدكتوراه
٢٠	قائمة المقررات لبرنامج الماجستير
٣٢	قائمة المقررات لبرنامج الدكتوراه
-	وصف مقررات برامج الماجستير والدكتوراه
٤٤	وصف مقررات برنامج الماجستير
٩٧	وصف مقررات برنامج الدكتوراه

مقدمة عن الكلية

عانت مدارس وزارة التربية و التعليم خلال سنوات طويلة عجزا واضحا في مدارس المواد التطبيقية (الاقتصاد المنزلي ، التربية الموسيقية ، التربية الفنية) حيث كان هناك أقلية من الكليات المتخصصة التي تمد الوزارة باحتياجاتها في تلك التخصصات، غير أن معظم الخريجين في تلك الكليات كانوا يتجهون إلي مجالات أخرى بعيدا عن مهنة التدريس فيما ندر ، فضلا عن أن دور المعلمين و المعلمات كانت تهتم أولا بدراسة المواد التطبيقية فكانت تضاف المواد التربوية إلي الدارسين في السنتين الأخيرتين من الدراسة ، و من ثم أفتقد المجتمع المدرس المؤهل تربويا لتدريس هذه المواد.

لذا اتجه التفكير في إنشاء الكليات النوعية التي تعمل على تأهيل المعلم النوعي الذي يمكن الاعتماد عليه في تنمية شخصية الطلاب من خلال البرامج التربوية في الفنون و الموسيقى و الاقتصاد المنزلي ، لأداء هذا الدور الحيوي إعدادا متميزاً. وكانت كليات المعلمين النوعية بالإسكندرية إحدى أربع كليات تم اعتماد إنشائها في سبتمبر عام ١٩٨٨ وكانت المعلمات بالعباسية ، و دار السلام للمعلمين و كليتين بالإسكندرية بمعلمات الرمل ، غير أن ظروف الإنشاء و تأخر الدراسة عام الإنشاء أدي إلي افتتاح كلية واحدة بالإسكندرية و كان الاسم أول الأمر لا يتفق مع المضمون العلمي الدقيق و الهدف التربوي الذي أنشأت الكلية من أجله ، ثم سميت الكلية بكلية التربية النوعية بالإسكندرية لتكون إحدى الكليات الرائدة التي انتقلت بخطوات ثابتة و اعية لتخريج المعلم التربوي المؤهل فنيا في مجالات الاقتصاد المنزلي و الفنون و الموسيقى وكذا الاخصائي المتخصص في تلك المجالات.

لمسايرة الاتجاهات التربوية العالمية المعاصرة في إعداد المعلم أتجه المجلس الأعلى للكليات النوعية و رياض الأطفال لاستحداث نظام الفصلين الدراسيين الذي يحقق استمرارية العملية التعليمية و اندماج الطلاب كاملا في الدراسة و الأنشطة طوال العام الدراسي و بناء على ذلك فقد تم تطبيق هذا النظام اعتبارا من العام الدراسي ١٩٩٥/١٩٩٦ طبقا للقرار الوزاري رقم ١٥٥٦ بتاريخ ١٠/٢٦/١٩٩٥ ، و تم توزيع الخطة الدراسية على هذا الأساس بجميع الاقسام الدراسية العلمية بالكلية. و تعد شعبة الاقتصاد المنزلي من الاقسام الرائدة التي بعثت مع ميلاد الكلية انطلاقا من الاهتمام بعلوم الاسرة التي تركز علي دراسة طبيعة الإنسان و نموه و حاجاته خلال مراحل حياته، و تهتم بدراسة المؤسسات و البيئة المحيطة بالأسرة باعتبارها المؤثر الأول فيها، كما تهتم بالاستغلال الأمثل لموارد البيئة المحدودة بشكل يؤدي إلي رفاهية الأسرة و تنمية المجتمع. و تحرص الكلية بمناهجها الدراسية بقسم التربية الفنية علي إكساب الطالب المهارات الفنية و الإبداعية في كافة المجالات الفنية مستهدفة إعداد معلم التربية الفنية مؤهل تربوياً و مزود بقدر عال من المعرفة العلمية قادراً علي دعم الابتكار و الابداع و تنمية الذوق العام و مشاركا في المجالات الفنية المختلفة.

كما تعمل الكلية علي إعداد الكوادر المتخصصة في التربية الموسيقية و المؤهلة تربوياً لتتولي مهمة تدريس الموسيقى و دعم التدوق الفني للأعمال الموسيقية لدي الطالب في المراحل التعليمية المختلفة، و تدريب الطلاب علي المهارات الخاصة بالتعامل مع الآلات الموسيقية و القدرة علي تحليل الاعمال المتميزة.

أولاً: أهداف الكلية:

تسعي كلية التربية النوعية لتحقيق أهداف متعددة منها:-

- ١- إعداد المعلم النوعي لمراحل التعليم قبل الجامعي بمختلف مستوياته في مجالات التربية الفنية و التربية الموسيقية و الاقتصاد المنزلي و هي مجالات تتطلبها حاجة المجتمع.
- ٢- إعداد المتخصصين في المجالات النوعية المشار إليها ، و التي تتطلبها برامج التنمية الاجتماعية.
- ٣- رفع مستوى العاملين في المجالات النوعية المشار إليها علميا و مهنيا من خلال البرامج المتنوعة.
- ٤- إجراء البحوث العلمية و المهنية في المجالات النوعية بالكلية.
- ٥- إبداء المشورة في مجالات عمل الكليات للهيئات المختلفة و التعاون مع الهيئات و المؤسسات العلمية و الثقافية المصرية والعربية و الدولية في معالجة القضايا التخصصية المشتركة.
- ٦- الإسهام في تطوير و تحديث الفكر و الممارسات في مجالات عمل الكلية لخدمة البيئة.
- ٧- إعداد خريج قادر علي اتخاذ القرار و التعامل مع الأزمات.
- ٨- إعداد خريج قادر علي المنافسة في سوق العمل في ظل الظروف الجديدة والمتغيرة للمجتمع الدولي.

ثانياً: تطور اللوائح الداخلية بالكلية:-

- صدر قرار وزاري رقم ١٥٠ بتاريخ ١٩/٢/١٩٩٠ بشأن إصدار اللائحة الداخلية لكليات التربية النوعية.
- صدرت لائحة كليات التربية النوعية بالقرار الوزاري رقم ١٤٠٨ بتاريخ ٢٨/١٠/١٩٩٣.
- حدث تعديل باللائحة الداخلية للكلية بالقرار الوزاري رقم ١٥٥٦ بتاريخ ٢٦/١٠/١٩٩٥
- انضمت الكلية إلي جامعة الإسكندرية بالقرار الوزاري رقم ٣٢٩ في ١٠/١٠/١٩٩٨.

ثالثاً: أقسام الكلية الأكاديمية:-

- ١- قسم الاقتصاد المنزلي.
- ٢- قسم التربية الفنية.
- ٣- قسم التربية الموسيقية.
- ٤- قسم تكنولوجيا التعليم.
- ٥- قسم العلوم التربوية و النفسية.

رابعاً: الرقم الكودي للأقسام بالكلية: -

الرقم الكودي	القسم
01	اقتصاد منزلي
02	تربية فنية
03	تربية موسيقية
04	تكنولوجيا التعليم
05	العلوم التربوية و النفسية في مجال التخصص

الرقم الكودي للكلية ٢١

كود مقررات درجة الماجستير ٧٠٠

كود مقررات درجة الدكتوراه ٨٠٠

إذا كود المقرر كما يلي:

كود أول مقرر ماجستير	كود القسم	كود الكلية	كود المقرر
٧٠١	٠١	٢١	(٢١٠١٧٠١)
كود أول مقرر دكتوراه	كود القسم	كود الكلية	
٨٠١	٠١	٢١	(٢١٠١٨٠١)

خامساً: رؤية ورسالة الكلية Vision and Mission

الرؤية Vision

تحقق كلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية التميز في التعليم النوعى بتخصصاته المختلفة (الاقتصاد المنزلى - التربية الفنية - التربية الموسيقية - العلوم التربوية والنفسية) وتقدم بحوث علمية تساهم في تطوير العملية التعليمية التربوية والمهارية والإبداعية في تلك التخصصات وتقدم خدمات فعالة لرفع مستوى جودة الحياة في المجتمع على المستويين المحلى والإقليمى.

الرسالة Mission

- في ضوء رسالة الجامعة تتحقق رسالة الكلية من خلال:
- تطوير قدرات الخريجين إسهاماً في دعم احتياجات سوق العمل.
 - إعداد الأبحاث العلمية والتطبيقية التي تساهم في حل المشكلات المرتبطة بالتخصصات المختلفة بالكلية مما يزيد من مستوى البحث العلمى.
 - الإسهام في تطوير وتحسين الأنشطة الخدمية والتنمية المجتمعية.
 - نشر المعرفة المرتبطة بالتعليم والتعلم والتنمية المهنية.

قواعد لائحة الدراسات العليا بنظام الساعات المعتمدة لكلية التربية النوعية –

جامعة الإسكندرية

الباب الأول: القواعد الأساسية	
مادة (١)	<p>تمنح جامعة الإسكندرية الدرجات العلمية التالية بناء على اقتراح مجلس كلية التربية النوعية:</p> <p>١- درجات الماجستير فى التربية النوعية.</p> <p>٢- درجات دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية.</p>
مادة (٢)	<p>مواعيد الدراسة:</p> <p>١- فصل الخريف: يبدأ السبت الثالث من سبتمبر ولمدة ١٥ أسبوع دراسي شامل الامتحانات.</p> <p>٢- فصل الربيع: يبدأ السبت الثاني من فبراير ولمدة ١٥ أسبوع دراسي شامل الامتحانات.</p> <p>٣- فصل الصيف: يبدأ السبت الأول من يوليو ولمدة ٨ أسابيع دراسية شاملة الامتحانات.</p>
مادة (٣)	<p>نظام الدراسة:</p> <p>يُسمح للطالب بالتسجيل في فصلي الخريف والربيع في عدد من الساعات لا يزيد عن ١٦ ساعة معتمدة لكل فصل. كما يسمح للطالب التسجيل في فصل الصيف في عدد من الساعات لا يزيد عن ٩ ساعات معتمدة.</p> <p>ولا تحتسب ساعات تسجيل الرسالة ضمن هذه الساعات.</p>
مادة (٤)	<p>الساعة المعتمدة:</p> <p>الساعة المعتمدة هي وحدة قياس لتحديد وزن كل مقرر في الفصل الدراسي الواحد، وهي تعادل:</p> <p>١. ساعة دراسية نظرية واحدة في الأسبوع.</p> <p>٢. أو ساعتين تطبيقيتين أو ساعتين من التدريبات المعملية في الأسبوع.</p> <p>٣. أو أربع ساعات من التدريبات الميدانية في الأسبوع طوال الفصل الدراسي.</p>
مادة (٥)	<p>الشروط العامة للقبول والتسجيل:</p> <p>١- يقبل الطالب الحاصل على درجة البكالوريوس من إحدى الجامعات المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات للدراسة ببرامج الدراسات العليا إذا أستوفى شروط القبول بكل برنامج.</p> <p>٢- أن يستوفى الطالب شروط القسم العلمي (إن وجدت) وأن يحصل على موافقة مجلس القسم المختص ومجلس الكلية.</p>

- ٣- أن يستوفى الطالب المستندات والنماذج المطلوبة في إدارة الدراسات العليا.
- ٤- يختار الطالب المقررات المناسبة ويملاً نموذج تسجيل مقررات ويعتمده من المرشد الأكاديمي ورئيس القسم.
- ٥- التسجيل شرط اساسى لكى يسمح للطالب بالحضور وحساب المقررات الدراسية له.
- ٦- لا يعتبر الطالب مسجلاً في أى مقرر إلا بعد سداد الرسوم الدراسية خلال المواعيد المقررة.
- ٧- الطالب الذي لا يقوم بانتهاء إجراءات التسجيل قبل نهاية الأسبوع الثاني من فصلى الخريف والربيع أو الأسبوع الأول من الفصل الصيفي لا يحق له حضور المحاضرات.

قواعد دراسة مقرر:

- ١- يقرر مجلس الكلية الحد الأدنى لعدد الطلاب لفتح مقررات دراسية.
- ٢- يحق للطالب أن يحذف/يضيف أي مقرر قبل نهاية الأسبوع الثاني من بداية الفصل الدراسي (الخريف – الربيع) أو نهاية الأسبوع الأول من فصل الصيف بعد تعبئة نموذج الحذف والإضافة واعتماده من المرشد الأكاديمي دون أن يظهر المقرر الذي تم حذفه في سجله الدراسي.
- ٣- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي قبل نهاية الأسبوع الثاني عشر من بداية فصلي الربيع والخريف أو الأسبوع السادس من الفصل الصيفي بعد تعبئة نموذج الانسحاب واعتماده من المرشد الأكاديمي وفي هذه الحالة لا تحسب للطالب ساعات هذا المقرر ويرصد للطالب تقدير منسحب **Withdrawal (w)** في سجله الدراسي.
- ٤- لا يسمح للطالب بدخول الامتحان النهائي إلا إذا حضر ٧٥% على الأقل من الساعات التدريسية للمقرر. فإذا تجاوزت نسبة غياب الطالب ٢٥% من مجموع عدد الساعات التدريسية للمقرر يخطر الطالب بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل ويرصد له في سجله الدراسي منسحبا انسحاباً إجبارياً من المقرر **Forced Withdrawal (FW)**.
- ٥- يحصل الطالب على تقدير غير مكتمل **Incomplete (I)** إذا تعذر عليه دخول الامتحان النهائي لمقرر أو إتمام بعض متطلباته لأسباب قهرية يقبلها مجلس القسم وتقرها لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية شريطة أن يكون قد حضر وأدى ٧٥% على الأقل من متطلبات المقرر وعليه أداء الامتحان خلال أسبوعين من بدء الفصل الدراسي التالى وإلا حصل على تقدير منسحب إجبارى **(FW)**.
- ٦- المقررات التي يحصل فيها الطالب على تقدير **(I, W, FW or MW)** لا تحسب له كساعات دراسية ولا تدخل في حساب المتوسط التراكمي للدرجات.
- ٧- يحق للطالب إعادة التسجيل في أي مقرر سبق له النجاح أو الرسوب فيه بغرض تحسين تقديره في هذا المقرر.
- ٨- يرصد في سجل الطالب الدراسي **Transcript** جميع تقديراته الحاصل عليها في المقررات في جميع محاولاته وتدخل جميعاً في حساب المتوسط التراكمي للدرجات في جميع الفصول الدراسية **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**.
- ٩- يجوز للطالب التسجيل في مقررات دراسية من خارج القسم أو الكلية أو الجامعة ضمن برنامج الدراسة وذلك بعد موافقة مجلس الكلية بناءً على اقتراح مجلس القسم المختص وتدخل هذه المقررات في حساب المتوسط التراكمي للدرجات

مادة
(٦)

.Grade Point Average (GPA)

١٠- لا يحسب للطالب المقرر ضمن الساعات المطلوبة للحصول على الدرجة إذا حصل فيه على تقدير أقل من C، ويجب عليه إعادة دراسة المقرر إذا كان إجبارياً ويحق للطالب دراسة مقرر بديل إذا كان اختيارياً وتدخل الدرجات الحاصل عليها في محاولاته في حساب المتوسط التراكمي للدرجات (CGPA) في جميع الفصول الدراسية.

١١- في حالة شطب الطالب من البرنامج لا يحق له التسجيل لنفس البرنامج مرة أخرى في ذات التخصص.

١٢- لا يحسب للطالب المقرر الذي درسه ومر عليه أكثر من خمس سنوات من تاريخ اجتيازه المقرر وحتى وقت الحصول على الماجستير أو سبع سنوات حتى وقت الحصول على الدكتوراه.

١٣- حساب المتوسط التراكمي للدرجات:

أ- نقاط تقدير المقرر = عدد الساعات المعتمدة للمقرر x نقاط المقرر.

ب - المتوسط التراكمي للدرجات GPA لكل فصل دراسي (لأقرب ثلاثة أرقام عشرية) وفقاً للمعادلة:

$$[\text{نقاط تقدير المقرر ١}] + [\text{نقاط تقدير المقرر ٢}] + \dots$$

= GPA

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية التي أكملها الطالب في الفصل الدراسي

ج - يتم حساب إجمالي المتوسط التراكمي للدرجات CGPA وفقاً للمعادلة:

مجموع نقاط تقدير جميع المقررات التي أكملها الطالب

= CGPA

مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية

Sum of points of credit hours of all courses

= CGPA

Sum of numbers of credit hours of all courses

١٥- يمكن للطالب التسجيل في مقرر دراسي كمستمع دون دخول الامتحان وفي حالة حضور الطالب ٧٥% من الساعات التدريسية للمقرر أو أكثر يرصد للطالب تقدير مستمع (L).**Listener (L)**.

١٦- لا يسمح للطالب بالتسجيل في مقرر دراسي إذا كان له متطلب سابق ويجب عليه أن يجتاز المتطلب السابق أولاً.

١٧- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي بعد التسجيل عند استدعائه لأداء الخدمة العسكرية ويرصد له تقدير منسحب لأداء الخدمة العسكرية
Military Withdrawal (MW) في سجله الدراسي ولا تحسب هذه الفترة ضمن مدة صلاحية المقررات.

١٨- يرصد تقدير الطالب في السجل الدراسي **In Progress (IP)** أثناء تقدمه في بحث رسالة الماجستير أو الدكتوراه، وترصد له نتيجة مناقشة الرسالة بتقدير مرضي (S) **Satisfactory** أو غير مرضي **Unsatisfactory (U)** ولا تدخل في حساب متوسط نقاط التقدير **GPA**.

قواعد تقييم المقرر:

- ١- يخصص ٦٠% من الدرجة للامتحان النهائي ويخصص ٤٠% (باقي الدرجة) للاختبارات الدورية والتقييم المستمر.
- ٢- يكون نظام احتساب النقاط لكل ساعة دراسية معتمدة كما يلي:

Grade المعدل/التقدير	Points النقاط	Marks الدرجات	
A	4.000	95-100	ترصد هذه التقديرات للطلبة الذين اظهروا أداءً عالياً Very high graduate caliber
A ⁻	3.666	90-<95	
B ⁺	3.333	85-<90	
B	3.000	80-<85	ترصد هذه التقديرات للطلبة الذين اظهروا أداءً مرضياً Satisfactory Performance
B ⁻	2.666	75-<80	
C ⁺	2.333	70-<75	
C	2.000	65-<70	ترصد هذه التقديرات للطلبة الذين اظهروا أداءً أقل من المتوقع منهم The Performance of the student is less than expected s
C ⁻	1.666	60-<65	
D ⁺	1.333	55-<60	
D	1.000	50-<55	يرصد هذا التقدير للطلبة الذين اظهروا أداءً غير مرض Unsatisfactory Performance
F	0.000	<50	يرصد للطالب راسب Fail
W	---	---	يرصد للطالب المنسحب من مقرر Withdrawal
FW	---	---	يرصد للطالب المنسحب إجبارياً من المقرر Forced Withdrawal
I	---	---	يرصد للطالب الذي لم يكمل متطلبات المقرر Incomplete
MW	---	---	يرصد للطالب المنسحب لأداء الخدمة العسكرية Military Withdrawal
L	---	---	يرصد للطالب المسجل مستمع Listener
IP	---	---	يرصد للطالب المسجل لساعات الرسالة العلمية ولم تكتمل بعد In Progress
S	---	---	يرصد للطالب عند مناقشة الرسالة العلمية بنجاح Satisfactory

مادة
(٧)

U	---	---	يرصد للطالب عند رسوبه في مناقشة الرسالة العلمية Unsatisfactory	
			<p align="center"><u>الرسوم الدراسية لبرامج الدراسات العليا:</u></p> <p>تحدد في بداية كل عام دراسي قيمة تسجيل الساعة المعتمدة لبرامج الدراسات العليا بقرار من رئيس الجامعة بناء على موافقة مجلس الجامعة.</p>	<p align="center">مادة (٨)</p>
			<p align="center"><u>المرشد الأكاديمي:</u></p> <p>يحدد القسم لكل طالب مرشدا أكاديميا ويفضل أن يكون من أعضاء هيئة التدريس من نفس التخصص كلما أمكن، وذلك لتقديم النصح والإرشاد خلال فترة دراسته ولمساعدته في اختيار المقررات الدراسية الأساسية والتكميلية اللازمة لمجال تخصصه ويكون رأي المرشد الأكاديمي استشاريا وليس الزامياً للطالب وذلك حتى نهاية دراسة الطالب للمقررات ويجوز للطالب حرية اختيار المشرف كلما كان ذلك ممكناً ويستبدل المرشد الأكاديمي بالمشرف العلمي لطالب درجتي الماجستير والدكتوراه عند تسجيل الرسالة.</p>	<p align="center">مادة (٩)</p>
			<p align="center"><u>تحويل الساعات المعتمدة:</u></p> <p>١- بعد موافقة مجلس الكلية وبناء على اقتراح مجلس القسم يسمح للطالب بتحويل عدد من الساعات المعتمدة سبق له أن درسها في جامعة أخرى على أن تكون من بين متطلبات الحصول على الدرجة وان يكون قد نجح فيها بتقدير لا يقل عن C أو ما يعادله بشرط: (أ) ألا يزيد مجموع الساعات المحولة عن ٣٠% من مجموع الساعات الدراسية اللازمة للحصول على الدرجة. (ب) ألا تكون قد احتسبت له وحصل بموجب دراستها على شهادة أو درجة علمية أخرى. (ج) لا تدخل تلك الساعات المعتمدة المحولة من جامعة أخرى في حساب المتوسط التراكمي للدرجات GPA.</p> <p>٢- يسمح للطالب المسجل في أحد برامج الدراسات العليا بجامعة الإسكندرية أن يحول أي عدد من الساعات المعتمدة التي نجح فيها بتقدير C على الأقل أو ما يعادله سبق وأن درسها في جامعة الإسكندرية في برنامج التعليم المستمر أو برنامج لم يستكمل الي أي من برامج الدراسات العليا التي يرغب في الالتحاق بها إذا كانت هذه المقررات من متطلبات البرنامج وتدخل هذه الساعات في حساب المتوسط التراكمي للدرجات GPA.</p> <p>بشرط إلا يكون قد مر أكثر من خمس سنوات من تاريخ اجتيازه المقرر وحتى حصوله علي درجة الماجستير وسبع سنوات حتى حصوله على درجة الدكتوراه.</p>	<p align="center">مادة (١٠)</p>

الباب الثاني: برامج الدراسات العليا

تمنح جامعة الإسكندرية الدرجات العلمية التالية بناء على اقتراح مجلس كلية التربية النوعية:
١- درجة الماجستير في التربية النوعية في أحد التخصصات التالية:

أ- الاقتصاد المنزلي.

ب- التربية الفنية.

ج- التربية الموسيقية.

د- تكنولوجيا التعليم.

هـ- مناهج وطرق تدريس في التخصصات: (الاقتصاد المنزلي ، التربية الفنية ، التربية الموسيقية ، تكنولوجيا التعليم).

مادة
(١١)

٢- درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في أحد التخصصات التالية :

أ- الاقتصاد المنزلي.

ب- التربية الفنية

ج- التربية الموسيقية.

د- تكنولوجيا التعليم.

هـ- مناهج وطرق تدريس في التخصصات: (الاقتصاد المنزلي ، التربية الفنية ، التربية الموسيقية ، تكنولوجيا التعليم).

الباب الثالث: القواعد العامة للحصول على درجة الماجستير

شروط التسجيل:

يشترط ما يلي في تسجيل الطالب لدرجة الماجستير بالإضافة للشروط الواردة في ماده (٥):

١- أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس في التربية النوعية أو ما يعادلها من التخصصات في الكليات الأخرى من إحدى الجامعات/ المعاهد المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات بتقدير عام جيد على الأقل (C^+) أو ما يعادل هذا التقدير.

٢- يجوز لمجلس الكلية بناء على اقتراح مجلس القسم المختص قبول تسجيل الطالب الحاصل على درجة البكالوريوس في غير فرع التخصص وذلك بعد اجتيازه عدداً من المقررات الدراسية التكميلية في مستوى البكالوريوس أو أعلى والتي يراها القسم ضرورية. بحيث لا يتجاوز عدد المقررات التكميلية عن أربعة مقررات بشرط ألا تكون متطلباً سابقاً للمقررات الأساسية. وفي حالة زيادتها عن أربعة مقررات يقضي الطالب سنة تأهيلية للنجاح في هذه المقررات كشرط لتسجيل مقررات الماجستير ولا تحسب له هذه المقررات ضمن ساعات البرنامج.

٣- علي الطالب الحاصل على تقدير مقبول في البكالوريوس ويرغب في التسجيل لدرجة الماجستير طبقاً للأئحة الكلية اجتياز مواد تكميلية تحدها الكلية بتقدير لا يقل عن C^+ . ويطبق في حكم المقررات التكميلية حكم المادة ١٢ البند ٢ من هذه اللائحة.

٤- بعد اجتياز الطالب المقررات الدراسية بنجاح بتقدير $CGPA$ لا يقل عن C^+

مادة
(١٢)

<p>و إلا وجب علي الطالب التسجيل في مقررات إضافية او إعادة بعض المقررات لتحسين متوسط تقدير الدرجات - يتقدم الطالب بطلب لتسجيل موضوع الرسالة.</p> <p>٥- يعرض الطالب خطة البحث في سيمينار للقسم قبل التقدم بتسجيل موضوع الرسالة وعرضه على مجلس القسم.</p> <p>٦- الحصول على الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي ICDL و تحديد مستوي اللغة الأجنبية، شرطين لنيل درجة الماجستير و ذلك قبل مناقشة الرسالة ووفقاً للقرارات المنظمة الصادرة من مجلس الجامعة.</p> <p>٧- بعد نجاح الطالب في جميع المقررات الخاصة بالدرجة بمتوسط تراكمي للدرجات CGPA لا يقل عن C+ و الإنتهاء من موضوع الرسالة يتم عرض تقرير صلاحية الرسالة على مجلس القسم.</p> <p>٨- تمنح درجة الماجستير للطلاب الذين يجتازون مناقشة رسالتهم العلمية ولا يرصد التقدير أو المعدل التراكمي للدرجات في شهادة الماجستير.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>الساعات الدراسية للبرنامج:</u></p> <p>١- لكي يحصل الطالب على درجة الماجستير يجب أن يدرس ٢٦ ساعة معتمدة مقررات دراسية منهم ٦ ساعات معتمدة مقررات تربوية . بالإضافة الى ٨ ساعات معتمدة للرسالة بحيث يصبح عدد الساعات الاجمالية للحصول على درجة الماجستير هو ٣٤ ساعة معتمدة.</p>	<p>مادة (١٣)</p>

<p style="text-align: center;"><u>هيئة الإشراف:</u></p> <p>١- يقر مجلس الكلية/المعهد تشكيل لجنة الإشراف على الطالب المسجل لدرجة الماجستير بناء على اقتراح مجلس القسم ووفق خطة القسم البحثية من بين الأساتذة أو الأساتذة المساعدين. ويجوز للمدرسين الاشراف في الإشراف بحيث لا يزيد عدد المشرفين عن أربعة أعضاء على أن يكون المشرف الرئيسي من الجامعة.</p> <p>٢- في حالة قيام الطالب ببحث خارج الجامعة يجوز بموافقة مجلس الكلية أن يشترك في الإشراف احد المتخصصين حملة درجة الدكتوراه أو من ذوي الخبرة في مجال التخصص من الجهة التي يجري فيها البحث.</p> <p>٣- - في حال سفر أحد المشرفين ولم يمض على إشرافه عام فلمجلس الكلية أن يرفع اسمه من لجنة الإشراف بناء على اقتراح مجلس القسم ويوصي المجلس بتوجيه الشكر إلية في إهداء الرسالة.</p> <p>٤- وفي حال سفر المشرف على الرسالة بعد مضي عام على التسجيل يقدم سيادته تقريراً علمياً عن مدى تقدم الطالب في البحث خلال مدة الاشراف على الرسالة موقعاً عليه من باقى المشرفين مع الاحتفاظ بحقه في نشر نتائج الرسالة. وفي تقرير الصلاحية يكتفى بتقرير المشرف أو المشرفين بالداخل.</p> <p>٥- يحرر المشرفون على الرسالة تقريراً دورياً عن مدى تقدم الطالب كل ستة أشهر من تاريخ تسجيل خطة البحث. ويتم التوقيع عليه من قبل لجنة الإشراف مجتمعة، وفي حالة اختلاف آراء أعضاء لجنة الإشراف يقوم القسم العلمي بدراسة الحالة واتخاذ القرار</p>	<p>مادة (١٤)</p>
--	----------------------

<p>المناسب. تعتمد التقارير من مجلس القسم و لجنة الدراسات العليا الكلية و يتم إخطار الطالب عن طريق إدارة الدراسات العليا بالكلية برأي لجنة الإشراف عن مدى تقدمه في الرسالة (استمرار التسجيل أو إنذار الطالب أو إلغاء تسجيل الرسالة). يلغى تسجيل الطالب إذا حرر له ثلاثة تقارير دورية تفيد بأن أداءه غير مرضٍ و ذلك بعد توجيه ثلاثة إنذارات له.</p>	
<p style="text-align: right;">لجنة الحكم:</p> <p>تتقدم لجنة الإشراف على الرسالة بعد الانتهاء من إعدادها إلى مجلس القسم المختص تمهيداً للعرض على مجلس الكلية بالآتي:</p> <p>١- تقرير عن صلاحية الرسالة للمناقشة موضحاً به ما قام به الباحث، و يقوم بالتوقيع عليه جميع المشرفين. كما تقدم لجنة الإشراف اقتراحاً بتشكيل لجنة الحكم على الرسالة وفي حالة سفر أحد المشرفين يرسل المشرف المسافر خطاباً أو فاكس خلال أسبوعين يفيد موافقته على ما جاء في تقرير الصلاحية. و إذا لم يصل الرد يطلب منه مرة أخرى إرسال التقرير، و في حالة عدم ورود موافقته خلال أسبوعين على تقديم تقرير الصلاحية يعتبر ذلك بمثابة الموافقة.</p> <p>٢- يشكل مجلس الكلية بناء على اقتراح مجلس القسم المختص لجنة الحكم على الرسالة من ثلاثة أعضاء أحدهما المشرف على الرسالة والعضوان الآخران من بين الأساتذة والأساتذة المساعدين بالجامعات و يكون رئيس اللجنة أقدم الأساتذة وفي حالة تعدد المشرفين يجوز أن يشتركوا في اللجنة على أن يكون لهم صوت واحد. و يجوز أن يكون العضوان أو أحدهما من الأساتذة السابقين أو ممن في مستواهم العلمي من الإخصائيين و ذلك بشرط أن يكون أحدهم على الأقل من خارج الكلية و يتم اعتماد تشكيل لجنة الحكم من نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث.</p> <p>٣- يجوز أن تتم المناقشة بحضور أحد ممثلي لجنة الإشراف في لجنة الحكم في حالة تعذر حضور المشرفين الآخرين.</p> <p>٤- إذا لم تناقش الرسالة خلال ثلاثة أشهر من تاريخ اعتماد الجامعة لتشكيل لجنة الحكم يعاد اعتماد اللجنة بنفس الأعضاء مرة أخرى وفي حالة عدم انعقاد اللجنة يتم تغيير تشكيل اللجنة بلجنة أخرى.</p> <p>٥- للجنة الحكم أن توصي بإعادة الرسالة إلى الباحث لاستكمال ما تراه من نقص على أن تتقدم بتقرير جماعي للقسم المختص توصي فيه بمنح الطالب مهلة لاستكمال ملاحظاتها خلال ستة أشهر على الأكثر من تاريخ المناقشة على أن توافق لجنة الحكم أو من تفوضه على إجازة الرسالة.</p>	<p>مادة (١٥)</p>
<p>الباب الرابع: القواعد العامة للحصول على دكتوراه الفلسفة</p>	
<p style="text-align: right;">شروط التسجيل:</p> <p>يشترط التالي في تسجيل الطالب لدرجة دكتوراه الفلسفة بالإضافة للشروط الواردة في مادته (٥):</p> <p>١- أن يكون حاصلاً على درجة الماجستير في فرع التخصص أو ما يعادله من إحدى الجامعات المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات.</p> <p>٢- يجوز لمجلس الكلية بناء على اقتراح مجلس القسم المختص قبول تسجيل الطالب الحاصل على درجة الماجستير في غير فرع التخصص. وفي حالة إقرار عدد من</p>	<p>مادة (١٦)</p>

المقررات الدراسية التكميلية في مستوى البكالوريوس أو أعلى والتي يراها القسم ضرورية فإنه يجب على الطالب اجتيازها بنجاح. بحيث لا يتجاوز عدد المقررات التكميلية عن أربعة مقررات بشرط الا تكون متطلب سابق للمقررات الاساسية. و في حالة زيادتها عن أربعة مقررات يقضي الطالب سنة تأهيلية للنجاح في هذه المقررات كشرط للقيود في الدراسة التمهيدية أو التسجيل للرسالة ولا تحسب له هذه المقررات ضمن ساعات البرنامج.

٣- يعقد للطالب امتحان شامل **Comprehensive Exam** تحريري وشفوي في مجال التخصص بعد اجتياز المقررات الدراسية بنجاح ومتوسط تراكمي للدرجات **CGPA** لا يقل عن **C+**، وإلا يجب على الطالب التسجيل في مقررات إضافية أو إعادة بعض المقررات لتحسين متوسط تقدير الدرجات.

يهدف الامتحان الشامل الى قياس قدرة الطالب عمقاً وشمولاً، في استيعاب موضوعات التخصص الرئيسي والتخصصات الفرعية المساندة ويهدف الى قياس قدرة الطالب المنهجية على التأمل والتحليل والاستنتاج واقتراح الحلول المناسبة لما يعرض عليه من اسئلة. بعد اجتياز الطالب للامتحان الشامل يتقدم بطلب لتسجيل موضوع الرسالة.

٤- يعرض الطالب خطة البحث في سيمينار للقسم قبل التقدم بتسجيل موضوع الرسالة وعرضه على مجلس القسم.

٥- وتطبق آلية اداء الامتحان الشامل لدرجة الدكتوراه طبقاً لما ورد بقرار مجلس الجامعة رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٩ المنصوص عليه في ملحقات هذه اللائحة.

٦- الحصول على الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي **ICDL** وتحديد مستوى اللغة الاجنبية كشرط لنيل درجة الدكتوراه وفقاً للقرارات المنظمة الصادرة من مجلس الجامعة ما لم يجتازهم الطالب بنجاح أثناء الدراسة السابقة.

٧- بعد نجاح الطالب في جميع المقررات الخاصة بالدرجة بمتوسط تراكمي للدرجات **CGPA** لا يقل عن **C+** والانتهاء من موضوع الرسالة يتم عرض تقرير صلاحية الرسالة على مجلس القسم.

تمنح درجة الدكتوراه للطالب الذي يجتاز مناقشة رسالته العلمية وجميع متطلبات الدرجة وذلك بناءً على اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية ولا يرصد التقرير والمعدل التراكمي للدرجات في شهادة الدكتوراه.

الساعات الدراسية للبرنامج:

١- لكي يحصل الطالب على درجة الدكتوراه يجب أن يدرس ٢٢ ساعة معتمدة مقررات دراسية منهم ٤ ساعات معتمدة مقررات تربوية .
بالإضافة الى ٢٤ ساعات معتمدة للرسالة بحيث يصبح عدد الساعات الاجمالية للحصول على درجة الدكتوراه هو ٤٦ ساعة معتمدة.

مادة
(١٧)

هيئة الإشراف:

١- يقر مجلس الكلية تشكيل لجنة الإشراف على الطالب المسجل لدرجة الدكتوراه بناء على اقتراح مجلس القسم ووفق خطة القسم البحثية من بين الأساتذة أو الأساتذة المساعدين ويجوز للمدرسين الاشتراك في الإشراف بحيث لا يزيد عدد المشرفين عن أربعة أعضاء ويجوز للطالب الاختيار بين عدد من الموضوعات البحثية المطروحة طبقاً للقواعد الموضوعية لكل تخصص.

٢- في حالة قيام الطالب ببحث خارج الجامعة يجوز بموافقة مجلس الكلية أن يشترك في الإشراف احد المتخصصين من حملة درجة الدكتوراه او من ذوى الخبرة فى مجال التخصص من الجهة التي يجرى فيها البحث وفي جميع الأحوال لا تزيد لجنة الإشراف عن أربعة أعضاء على أن يكون المشرف الرئيسي من الجامعة.

٣- في حال سفر أحد المشرفين ولم يمض على إشرافه عام فلمجلس الكلية أن يرفع اسمه من لجنة الإشراف بناء على اقتراح مجلس القسم. في حالة رفع اسم المشرف المعار يوصي المجلس بتوجيه الشكر إلية في إهداء الرسالة.

٤- وفي حال سفر المشرف على الرسالة بعد مضي عام على التسجيل يقدم سيادته تقريراً علمياً عن مدى تقدم الطالب فى البحث خلال مدة الإشراف على الرسالة موقعاً عليه من باقى المشرفين مع الاحتفاظ بحقه فى نشر نتائج الرسالة ويوصي المجلس بتوجيه الشكر إلية فى إهداء الرسالة.

٥- يحرر المشرفون على الرسالة تقريراً دورياً عن مدى تقدم الطالب كل ستة أشهر من تاريخ تسجيل خطة البحث. ويتم التوقيع عليه من قبل لجنة الإشراف مجتمعة، وفي حالة اختلاف آراء أعضاء لجنة الإشراف يقوم القسم العلمي بدراسة الحالة واتخاذ القرار المناسب وتعتمد التقارير من مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا بالكلية ويتم اخطار الطالب عن طريق ادارة الدراسات العليا بالكلية برأى لجنة الإشراف عن مدى تقدمه فى الرسالة، أو الاستمرار فى التسجيل او انذار الطالب او الغاء تسجيل الرسالة.

٥- يلغى تسجيل الطالب اذا حرر له ثلاثة تقارير دورية تفيد بأن ادائه غير مرض وذلك بعد توجيهه ثلاثة انذارات له.

مادة
(١٨)

لجنة الحكم:

تتقدم لجنة الإشراف على الرسالة بعد الانتهاء من إعدادها إلى مجلس القسم المختص تمهيداً للعرض على مجلس الكلية بالآتي:

١- تقرير عن صلاحية الرسالة للمناقشة موضح به مستواها العلمي والبحثي والإضافات العلمية التي قام بها الباحث و يقوم بالتوقيع عليه جميع المشرفين. كما تقدم لجنة الإشراف اقتراحاً بتشكيل لجنة الحكم على الرسالة.

٢- يشكل مجلس الكلية بناء على اقتراح مجلس القسم المختص لجنة الحكم على الرسالة من ثلاثة أعضاء أحدهما المشرف على الرسالة والعضوان الآخران من بين الأساتذة بالجامعات و يكون رئيس اللجنة أقدم الأساتذة وفي حالة تعدد المشرفين يجوز أن يشتركوا في اللجنة على أن يكون لهم صوت واحد ويجوز أن يكون العضوان أو أحدهما من الأساتذة السابقين أو ممن في مستواهم العلمي من الاخصائيين و ذلك بشرط أن يكون

مادة
(١٩)

<p>أحدهما على الأقل من خارج الجامعة ويتم إعتقاد تشكيل لجنة الحكم من نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا و البحوث.</p> <p>٣- يجوز أن تتم المناقشة بحضور أحد ممثلي لجنة الإشراف في حالة تعذر حضور المشرفين الآخرين.</p> <p>٤- إذا لم تناقش الرسالة خلال ثلاثة أشهر من تاريخ اعتماد الجامعة لتشكيل لجنة الحكم يعاد اعتماد اللجنة بنفس الأعضاء مرة أخرى وفي حالة اشتراك ممتحن أجنبي يجوز أن تمتد هذه الفترة إلى أربعة أشهر وفي حالة عدم انعقاد اللجنة يتم تغيير تشكيل اللجنة بلجنة أخرى.</p> <p>٥- للجنة الحكم أن توصي بإعادة الرسالة إلى الباحث لاستكمال ما تراه من نقص على أن تتقدم بتقرير جماعي للقسم المختص توصي فيه بمنح الطالب مهلة لاستكمال ملاحظاتها خلال ستة أشهر على الأكثر من تاريخ المناقشة على أن توافق لجنة الحكم أو من تفوضه على إجازة الرسالة.</p>	
<p>البرامج المشتركة مع جامعات أخرى:</p> <p>يجوز منح شهادات أو درجات علمية مشتركة مع جامعات أخرى بنظام البرامج الثنائية Dual Degree أو بنظام الدرجة المشتركة Joint Degree. وفقاً للضوابط التي يحددها مجلس الجامعة.</p>	<p>مادة (٢٠)</p>
<p>الباب الخامس: التعليم المستمر</p>	
<p>١- يحق للطالب أن يسجل في مقررات دراسية من برامج الدراسات العليا من خلال برنامج التعليم المستمر وذلك بعد موافقة مجلسي القسم والكلية، وتبلغ الجامعة بأسماء الطلبة المقبولين في برنامج التعليم المستمر حتي الأسبوع الثالث من بدء الدراسة كحد أقصى.</p> <p>٢- في حالة اجتياز الطالب المقرر ومتطلباته بنجاح يمنح إفادة بذلك.</p> <p>٣- يجوز للطالب أن يقوم بتحويل هذه المقررات إلى أحد برنامج الدراسات العليا إذا ما استوفي شروط القبول بالبرنامج علي ألا يمر أكثر من خمس سنوات علي دراستها بالنسبة لبرامج الدبلوم والماجستير وسبع سنوات لبرامج الدكتوراه.</p>	<p>مادة (٢١)</p>

<u>البرامج التبادلية</u>	
مادة (٢٢)	<p>١- يجوز لمجلس الكلية بناء على اقتراح مجلس القسم المختص واعتماد الجامعة السماح لطلاب الدراسات العليا بدراسة بعض مقررات الدراسات العليا بالجامعات الأجنبية المرتبطة مع جامعة الإسكندرية باتفاقيات تفاهم ثنائية. ويتم احتساب هذه المقررات ضمن متطلبات منح الدرجة. ويسمح للطالب أن يحول أي عدد من هذه المقررات التي نجح فيها بتقدير C على الأقل أو ما يعادله الي أي من برامج الدراسات العليا التي يرغب في الالتحاق بها إذا كانت هذه المقررات من متطلبات البرنامج وتدخل ساعات هذه المقررات في حساب المتوسط التراكمي للدرجات GPA بشرط عدم مرور أكثر من خمس سنوات على دراستها بالنسبة لبرامج الدبلوم والماجستير وسبع سنوات لبرامج الدكتوراه.</p> <p>٢- يجوز لمجلس الكلية بناء على اقتراح مجلس القسم المختص السماح للطلاب الأجانب المقيدون بجامعات أجنبية بدراسة بعض مقررات الدراسات العليا بالكلية وفي حالة اجتياز الطالب المقرر ومتطلباته بنجاح يمنح إفادة بذلك.</p> <p>٣- يجوز لمجلس الكلية بناء على اقتراح مجلس القسم المختص السماح للأساتذة من جامعات أجنبية متميزة بتدريس بعض مقررات الدراسات العليا بالكلية.</p>

<u>التعليم عن بعد:</u>	
مادة (٢٣)	<p>يجوز لمجلس الكلية بناء على اقتراح القسم المختص السماح للطلاب المصريين والأجانب بالالتحاق ببرامج الدراسات العليا المشتركة مع الجامعات الأجنبية المرتبطة مع جامعة الإسكندرية باتفاقيات ثقافية عن طريق التعليم عن بعد أو التعليم الإلكتروني.</p>
مادة (٢٤)	<p>للكلية الحق في فتح تخصصات جديدة للدبلومات ولدرجتي الماجستير والدكتوراه التي تمنحها الأقسام بعد موافقة مجلس الكلية ومجلس الجامعة والجهات المختصة من وزارة التعليم العالي.</p>
مادة (٢٥)	<p>على الكلية وضع لائحة خاصة بالدراسات العليا بها بما لا يتعارض مع القواعد العامة الواردة في هذه اللائحة وبما يتلاءم مع طبيعة وظروف الدراسة بالكلية.</p>
مادة (٢٦)	<p>يعمل بهذه اللائحة اعتباراً من الفصل الدراسي الأول (فصل الخريف) للعام الجامعي ٢٠١٠/٢٠٠٩. وذلك بناء على قرار مجلس الجامعة بجلسته المنعقدة في ٢٠١٠/١/٣١.</p>

قائمة المقررات

برامج الماجستير

والدكتوراه

قائمة المقررات لبرنامج الماجستير

ملحق (١)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا
ماجستير التربية النوعية في الاقتصاد المنزلي

المقررات المطلوب دراستها سابقاً	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مستوى
	نظري	تطبيقي	الاجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	تغذية علاجية (١)	٢١٠١٧٠١	١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تغذية متقدمة	٢١٠١٧٠٢	٢
	٣	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	أجهزة علمية و تحليل الأطعمة	٢١٠١٧٠٣	٣
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	صحة و سلامة الغذاء متقدم	٢١٠١٧٠٤	٤
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	تصميم تجارب تغذوية	٢١٠١٧٠٥	٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علوم أطعمة متقدم (١)	٢١٠١٧٠٦	٦
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	طرق تدريس متقدم في مجال التخصص*	٢١٠١٧٠٧	٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناهج بحث*	٢١٠١٧٠٨	٨
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	ميكروبيولوجي أغذية متقدم	٢١٠١٧٠٩	٩
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	مضادات الأكسدة	٢١٠١٧١٠	١٠
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	استخدام برامج الحاسب آلي في مجال التخصص	٢١٠١٧١١	١١
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	كيمياء حيوية متقدم (١)	٢١٠١٧١٢	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	صحة البيئة	٢١٠١٧١٣	١٣
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	تخطيط وتقييم الوجبات	٢١٠١٧١٤	١٤
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	فسولوجي متقدم	٢١٠١٧١٥	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	اقتصاديات الغذاء	٢١٠١٧١٦	١٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠١٧١٧	١٧
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	كيمياء التمثيل الغذائي	٢١٠١٧١٨	١٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تنقيف غذائي	٢١٠١٧١٩	١٩
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	تغذية فئات خاصة متقدم (١)	٢١٠١٧٢٠	٢٠
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	الإحصاء وتحليل البيانات*	٢١٠١٧٢١	٢١
	٦	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٤	١	دراسة متقدمة في تصميم الأزياء	٢١٠١٧٢٢	٢٢
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	الألياف و الأنسجة	٢١٠١٧٢٣	٢٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	دراسة عامة في تكنولوجيا الملابس	٢١٠١٧٢٤	٢٤
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	كيمياء النسيج و صبغته و طباعته	٢١٠١٧٢٥	٢٥
	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٤	١	تصميم باترونات صناعية و تنفيذها	٢١٠١٧٢٦	٢٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تشريعات وقوانين صناعة الملابس	٢١٠١٧٢٧	٢٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	العوامل الاجتماعية والسيكولوجية للملبس	٢١٠١٧٢٨	٢٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	سيكولوجية الأبداع في الملابس والنسيج	٢١٠١٧٢٩	٢٩
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	تراكيب نسجية متقدم	٢١٠١٧٣٠	٣٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	أنسجة و ملابس المهن و الفئات الخاصة	٢١٠١٧٣١	٣١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تسويق المنتجات النسيجية و الملبسية (١)	٢١٠١٧٣٢	٣٢
	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	مفروشات منزلية متقدم	٢١٠١٧٣٣	٣٣
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الأقمشة و الذبكور المنزلي	٢١٠١٧٣٤	٣٤
	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	دراسة الأزياء الوطنية للشعوب	٢١٠١٧٣٥	٣٥

*مقرر تربوي

	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	اقتصاديات الملابس	٢١٠١٧٣٦	٣٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	العولمة في النسيج وصناعة الملابس	٢١٠١٧٣٧	٣٧
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٤	١	تحليل نسيج وأقمشة	٢١٠١٧٣٨	٣٨
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	تكنولوجيا التريكو	٢١٠١٧٣٩	٣٩
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	إدارة موارد الأسرة وتنميتها	٢١٠١٧٤٠	٤٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	ترشيد الاستهلاك وحماية المستهلك	٢١٠١٧٤١	٤١
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	إدارة أعمال المنزل متقدم	٢١٠١٧٤٢	٤٢
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	إدارة وتخطيط متقدم	٢١٠١٧٤٣	٤٣
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	مبادئ الاقتصاد والتسويق	٢١٠١٧٤٤	٤٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	سيكولوجية الأم والطفل	٢١٠١٧٤٥	٤٥
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	مراقبة الجودة	٢١٠١٧٤٦	٤٦
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	الفن في البيئة و المنزل	٢١٠١٧٤٧	٤٧
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	حشرات اقتصادية منزلية	٢١٠١٧٤٨	٤٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	صحة الأسرة و البيئة	٢١٠١٧٤٩	٤٩
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	زهور و نباتات الزينة	٢١٠١٧٥٠	٥٠
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	صناعات غذائية منزلية	٢١٠١٧٥١	٥١
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	منسوجات و مفروشات منزلية	٢١٠١٧٥٢	٥٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	دراسات في المراهقة و الشباب	٢١٠١٧٥٣	٥٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إدارة الأزمات الأسرية	٢١٠١٧٥٤	٥٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٢٠	٢	-	٢	ادارة المشروعات المنزلية الصغيرة	٢١٠١٧٥٥	٥٥
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	تأثيث منزل متقدم	٢١٠١٧٥٦	٥٦
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	رعاية فئات خاصة	٢١٠١٧٥٧	٥٧

* مقرر تربوى

ملحق (١)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا

" ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية "

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			أسم المقرر	كود المقرر	مسلسل
	تطبيقي	نظري	المجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناهج بحث *	٢١٠١٧٠٨	١
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	الإحصاء وتحليل البيانات *	٢١٠١٧٢١	٢
رسم (١)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	تصوير (١)	٢١٠٢٧٠١	٣
	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	تصميم متقدم (١)	٢١٠٢٧٠٢	٤
	٤	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	رسم (١)	٢١٠٢٧٠٣	٥
أسس تصميم (١)	٦	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	طباعة (١)	٢١٠٢٧٠٤	٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ الحضارات الفنية (١)	٢١٠٢٧٠٥	٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	*الفروق الفردية و قياسها	٢١٠٢٧٠٦	٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	نظريات تدريس التربية الفنية *	٢١٠٢٧٠٧	٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	سيكولوجية الإبداع في التربية الفنية *	٢١٠٢٧٠٨	١٠
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	استخدام برامج الحاسب آلي في مجال التخصص	٢١٠٢٧٠٩	١١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	حقوق مهنية تخصصية	٢١٠٢٧١٠	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الجمال (١)	٢١٠٢٧١١	١٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ فن مقارن (١)	٢١٠٢٧١٢	١٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناخف ومعارض (١)	٢١٠٢٧١٣	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الفولكلور (١)	٢١٠٢٧١٤	١٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تذوق في (١)	٢١٠٢٧١٥	١٧
	٤	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	مسرح الطفل (١)	٢١٠٢٧١٦	١٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٢٧١٧	١٩
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	* طرق تدريس متقدم في مجال التخصص	٢١٠٢٧١٨	٢٠
أسس تصميم (١)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	تصميمات زخرفية (١)	٢١٠٢٧١٩	٢١
أسس تصميم (١)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	خزف (١)	٢١٠٢٧٢٠A	٢٢
	٦	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	خزف (١)	٢١٠٢٧٢٠B	٢٣
أسس تصميم (١)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	نحت مواد (١)	٢١٠٢٧٢١	٢٤
	٦	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	نحت (١)	٢١٠٢٧٢٢	٢٥
أسس تصميم (١)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	أشغال فنية (١)	٢١٠٢٧٢٣	٢٦
أسس تصميم (١)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	أشغال الخشب (١)	٢١٠٢٧٢٤	٢٧
أسس تصميم (١)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	أشغال معادن (١)	٢١٠٢٧٢٥	٢٨
أسس تصميم (١)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	طباعة المنسوجات (١)	٢١٠٢٧٢٦	٢٩
	٦	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	تكنولوجيا الطباعة و الألوان (١)	٢١٠٢٧٢٧	٣٠
أسس تصميم (١)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	نسجيات يدوية (١)	٢١٠٢٧٢٨	٣١
	٦	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	طباعة فنية (١)	٢١٠٢٧٢٩	٣٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	فنون الحضارة الإسلامية (١)	٢١٠٢٧٣٠	٣٣

* مقرر تربوي

	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	أساطير (١)	٢١٠٢٧٣١	٣٤
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	جماليات الخط العربي (١)	٢١٠٢٧٣٢	٣٥
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	فنون شعبية (١)	٢١٠٢٧٣٣	٣٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ فن تشكيلي (١)	٢١٠٢٧٣٤	٣٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	نقد تشكيلي (١)	٢١٠٢٧٣٥	٣٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تاريخ الفن المصري الحديث (١)	٢١٠٢٧٣٦	٣٩
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الفن القبطي (١)	٢١٠٢٧٣٧	٤٠
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	تصميمات زخرفية إسلامية (١)	٢١٠٢٧٣٨	٤١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تاريخ فن الطباعة	٢١٠٢٧٣٩	٤٢
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	النحت الإسلامي (١)	٢١٠٢٧٤٠	٤٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ الفن الإسلامي	٢١٠٢٧٤١	٤٤
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	دلالة الرمز في الفن (١)	٢١٠٢٧٤٢	٤٥
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	التراث الشعبي في فن الطفل	٢١٠٢٧٤٣	٤٦
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	الشكل والتعبير في فن الطفل	٢١٠٢٧٤٤	٤٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	الإبداع عند ذوي الإحتياجات الخاصة	٢١٠٢٧٤٥	٤٨
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	الفن عند الأطفال والكبار	٢١٠٢٧٤٦	٤٩
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	الشكل و اللون في فن الطفل	٢١٠٢٧٤٧	٥٠
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	فن الطفل في البيئة والمجتمع	٢١٠٢٧٤٨	٥١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	القيم في فن الطفل	٢١٠٢٧٤٩	٥٢
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	الفنات الخاصة والفن	٢١٠٢٧٥٠	٥٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	سيكولوجية المراهقة	٢١٠٢٧٥١	٥٤

* مقرر تربوي

ملحق (١)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا
" ماجستير التربية النوعية في التربية الموسيقية "

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الإمتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	ترتيب
	نظري	تطبيقي	الاجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناهج بحث *	٢١٠١٧٠٨	١
٣	٢	-	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	الإحصاء وتحليل البيانات *	٢١٠١٧٢١	٢
٢	٢	-	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	هارموني (١)	٢١٠٣٧٠١	٣
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	كونتريونيت (١)	٢١٠٣٧٠٢	٤
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تأليف موسيقى (١)	٢١٠٣٧٠٣	٥
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	توزيع آلي و قراءة مدونات	٢١٠٣٧٠٤	٦
٢	٢	-	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	تاريخ و تحليل الموسيقى العالمية	٢١٠٣٧٠٥	٧
٢	٢	-	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	هارموني (٢)	٢١٠٣٧٠٦	٨
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	كونتريونيت (٢)	٢١٠٣٧٠٧	٩
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الأصول الفلسفية في التربية الموسيقية متقدم *	٢١٠٣٧٠٨	١٠
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	سيكولوجية الإبداع في الموسيقى *	٢١٠٣٧٠٩	١١
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الفروق الفردية وقياسها *	٢١٠٣٧١٠	١٢
٢	-	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	بيانو (١)	٢١٠٣٧١١	١٣
٢	-	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	بيانو (٢)	٢١٠٣٧١٢	١٤
٢	-	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	صولفيج	٢١٠٣٧١٣	١٥
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الآلات	٢١٠٣٧١٤	١٦
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الصوت	٢١٠٣٧١٥	١٧
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	موسيقى الشعوب	٢١٠٣٧١٦	١٨
٢	٢	-	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	إستخدام برامج الحاسب الآلي في مجال التخصص	٢١٠٣٧١٧	١٩
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٣٧١٨	٢٠
٢	٢	-	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (١)	٢١٠٣٧١٩	٢١
٢	٢	-	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	* طرق تدريس متقدم في مجال التخصص	٢١٠٣٧٢٠	٢٢
٢	-	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة البيانو و مدارسها (١)	٢١٠٣٧٢١	٢٣
٢	-	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة البيانو و مدارسها (٢)	٢١٠٣٧٢٢	٢٤
٢	-	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	قراءة فورية	٢١٠٣٧٢٣	٢٥
٢	-	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	البيانو و موسيقى الحجرة	٢١٠٣٧٢٤	٢٦
٢	٢	-	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	طرق تدريس البيانو	٢١٠٣٧٢٥	٢٧

* مقرر تربوي

	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ وتحليل مؤلفات البيانو	٢١٠٣٧٢٦	٢٨
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	مصاحبة آلية و غنائية	٢١٠٣٧٢٧	٢٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	هارموني و كترپونت (١)	٢١٠٣٧٢٨	٣٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الموسيقى الفلكلورية في النشاط المدرسي	٢١٠٣٧٢٩	٣١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	مبادئ التأليف	٢١٠٣٧٣٠	٣٢
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	توزيع آلي و غنائي	٢١٠٣٧٣١	٣٣
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	قيادة الفرق المدرسية	٢١٠٣٧٣٢	٣٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ و تطور الآلة	٢١٠٣٧٣٣	٣٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تذوق في	٢١٠٣٧٣٤	٣٦
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	صولفيج و طرق تدريس (١)	٢١٠٣٧٣٥	٣٧
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	صولفيج و طرق تدريس (٢)	٢١٠٣٧٣٦	٣٨
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	إرتجال و طرق تدريس (١)	٢١٠٣٧٣٧	٣٩
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	الإيقاع و التعبير الحركي و طرق تدريس	٢١٠٣٧٣٨	٤٠
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	الأناشيد و الأغاني المدرسية	٢١٠٣٧٣٩	٤١
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	هارموني و تأليف	٢١٠٣٧٤٠	٤٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تحليل الموسيقى	٢١٠٣٧٤١	٤٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الطرق الحديثة في تعليم التربية الموسيقية	٢١٠٣٧٤٢	٤٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءة مدونات	٢١٠٣٧٤٣	٤٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	التقوم التربوي	٢١٠٣٧٤٤	٤٦
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	أرتجال و طرق تدريس (٢)	٢١٠٣٧٤٥	٤٧
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	عزف الآلة و مدارسها (١)	٢١٠٣٧٤٦	٤٨
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	عزف الآلة و مدارسها (٢)	٢١٠٣٧٤٧	٤٩
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	طرق تدريس الآلة	٢١٠٣٧٤٨	٥٠
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	موسيقى الحجره	٢١٠٣٧٤٩	٥١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ و تحليل مؤلفات الآلة	٢١٠٣٧٥٠	٥٢
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	صولفيج و تدريب سمع (١)	٢١٠٣٧٥١	٥٣
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	غناء فردي و مدارس (١)	٢١٠٣٧٥٢	٥٤
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	غناء فردي و مدارس (٢)	٢١٠٣٧٥٣	٥٥
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	غناء مجموعات و قيادة كورال مدرسي (١)	٢١٠٣٧٥٤	٥٦
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	مصاحبة الغناء (١)	٢١٠٣٧٥٥	٥٧
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ و تحليل مؤلفات الغناء (١)	٢١٠٣٧٥٦	٥٨
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	طرق تدريس الغناء متقدم (١)	٢١٠٣٧٥٧	٥٩
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	توزيع غنائي (١)	٢١٠٣٧٥٨	٦٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تشريح الأجهزة المترامنة في الغناء	٢١٠٣٧٥٩	٦١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	لغة إيطالية (١)	٢١٠٣٧٦٠	٦٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	لغة ألمانية (١)	٢١٠٣٧٦١	٦٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تحقيق المخطوطات	٢١٠٣٧٦٢	٦٤
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	عزف آلة عربية و مدارسها (١)	٢١٠٣٧٦٣	٦٥

	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	عزف آلة عربية و مدارسها (٢)	٢١٠٣٧٦٤	٦٦
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	طرق تدريس الموسيقى العربية	٢١٠٣٧٦٥	٦٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مدارس الغناء العربي	٢١٠٣٧٦٦	٦٨
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	صولفيج و تدوين عربي	٢١٠٣٧٦٧	٦٩
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	تدريب صوت لفظي (١)	٢١٠٣٧٦٨	٧٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	توزيع الموسيقى العربية	٢١٠٣٧٦٩	٧١
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	غناء عربي قديم	٢١٠٣٧٧٠	٧٢

*مقرر تربوي

ملحق (١)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا
"ماجستير التربية النوعية في تكنولوجيا التعليم"

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	ترتيب
	تطبيقي	نظري	الجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناهج بحث *	٢١٠١٧٠٨	١	
٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	الإحصاء وتحليل البيانات *	٢١٠١٧٢١	٢	
٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	طرق تدريس متقدم في مجال التخصص *	٢١٠٤٧٠١	٣	
٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	تشغيل و صيانة أجهزة العرض	٢١٠٤٧٠٢	٤	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تقوم العمليات و المصادر التعليمية	٢١٠٤٧٠٣	٥	
٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	تصميم المواقف التعليمية	٢١٠٤٧٠٤	٦	
٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	الوسائط المتعددة في التعليم	٢١٠٤٧٠٥	٧	
٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	إنتاج الحقايب التعليمية	٢١٠٤٧٠٦	٨	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	نظريات التعلم والتعليم	٢١٠٤٧٠٧	٩	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تخطيط المنهج المدرسي	٢١٠٤٧٠٨	١٠	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٤٧٠٩	١١	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تنمية تفكير	٢١٠٤٧١٠	١٢	
٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	استخدام برامج الحاسب الالى في مجال التخصص	٢١٠٤٧١١	١٣	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	المنهج التكنولوجي	٢١٠٤٧١٢	١٤	
٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	استخدام و إدارة العمليات	٢١٠٤٧١٣	١٥	
٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	نظم المعلومات	٢١٠٤٧١٤	١٦	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	وسائل تعليمية متقدم	٢١٠٤٧١٥	١٧	
٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	الحديث في تكنولوجيا التعليم	٢١٠٤٧١٦	١٨	
٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	شبكة المعلم في التعليم المفتوح	٢١٠٤٧١٧	١٩	

* مقرر تربوي

"

ملحق (١)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا

ماجستير التربية النوعية في مناهج و طرق تدريس " الاقتصاد المنزلي "

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مستسلسل
	نظري	تطبيقي	الاجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علوم أطعمة متقدم (١)	٢١٠١٧٠٦	١
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	طرق تدريس متقدم في مجال التخصص *	٢١٠١٧٠٧	٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناهج بحث *	٢١٠١٧٠٨	٣
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	تخطيط وتقييم الوجبات	٢١٠١٧١٤	٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	اقتصاديات الغذاء	٢١٠١٧١٦	٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تثقيف غذائي	٢١٠١٧١٩	٦
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	الاحصاء وتحليل البيانات *	٢١٠١٧٢١	٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	أنسجة و ملابس المهن و الفئات الخاصة	٢١٠١٧٣١	٨
	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	مفروشات منزلية متقدم	٢١٠١٧٣٣	٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	صحة الأسرة و البيئة	٢١٠١٧٤٩	١٠
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	٢	زهور و نباتات الزينة	٢١٠١٧٥٠	١١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	ادارة المشروعات المنزلية الصغيرة	٢١٠١٧٥٥	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	أسس مناهج	٢١٠٥٧٠١	١٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تنظيمات المناهج	٢١٠٥٧٠٢	١٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تطوير المناهج	٢١٠٥٧٠٣	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	التعليم الذاتي و تفريد التعلم	٢١٠٥٧٠٤	١٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	نظم التعليم المقارن	٢١٠٥٧٠٥	١٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تنمية التفكير	٢١٠٥٧٠٦	١٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الإبداع في مجال التخصص	٢١٠٥٧١٠	١٩
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	استخدام برامج الحاسب آلي في مجال التخصص	٢١٠٥٧١١	٢٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٥٧١٢	٢١

* مقرر تربوي

ملحق (١)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا

ماجستير التربية النوعية في مناهج و طرق تدريس " التربية الفنية "

المقررات المطلوبة دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	ترتيب
	نظري	تطبيقي	الاجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناهج بحث *	٢١٠١٧٠٨	١
٣	٢	-	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	الاحصاء وتحليل البيانات *	٢١٠١٧٢١	٢
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الجمال (١)	٢١٠٢٧١١	٣
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ فن مقارن (١)	٢١٠٢٧١٢	٤
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	متاحف و معارض (١)	٢١٠٢٧١٣	٥
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الفولكلور (١)	٢١٠٢٧١٤	٦
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تذوق فني (١)	٢١٠٢٧١٥	٧
٤	-	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	مسرح الطفل (١)	٢١٠٢٧١٦	٨
٢	٢	-	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	طرق تدريس متقدم في مجال التخصص *	٢١٠٢٧١٨	٩
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	أسس مناهج	٢١٠٥٧٠١	١٠
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تنظيمات المناهج	٢١٠٥٧٠٢	١١
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تطوير المناهج	٢١٠٥٧٠٣	١٢
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	التعليم الذاتي و تفريد التعلم	٢١٠٥٧٠٤	١٣
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	نظم التعليم المقارن	٢١٠٥٧٠٥	١٤
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تنمية التفكير	٢١٠٥٧٠٦	١٥
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تقويم تربوي	٢١٠٥٧٠٧	١٦
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إدارة مدرسية	٢١٠٥٧٠٨	١٧
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مهارات التواصل	٢١٠٥٧٠٩	١٨
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الإبداع في مجال التخصص	٢١٠٥٧١٣	١٩
٢	٢	-	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	استخدام برامج الحاسب آلي في مجال التخصص	٢١٠٥٧١٤	٢٠
-	٢	-	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٥٧١٥	٢١

* مقرر تربوي

ملحق (١)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا
"ماجستير التربية النوعية في مناهج و طرق تدريس " التربية الموسيقية "

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الاسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مسلسل
	نظري	تطبيقي	المجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناهج بحث *	٢١٠١٧٠٨	١
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	الاحصاء وتحليل البيانات *	٢١٠١٧٢١	٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تذوق فن تشكيلي	٢١٠٢٧٥٢	٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الآلات	٢١٠٣٧١٤	٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	موسيقى الشعوب	٢١٠٣٧١٦	٥
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	طرق تدريس متقدم في مجال التخصص *	٢١٠٣٧٢٠	٦
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	توزيع آلى و غنائى	٢١٠٣٧٣١	٧
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	قيادة الفرق المدرسية	٢١٠٣٧٣٢	٨
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	تدريب صوت لفظى (١)	٢١٠٣٧٦٨	٩
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	عزف الآلة الأساسية	٢١٠٣٧٧١	١٠
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	إرتجال	٢١٠٣٧٧٢	١١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الموسيقى و الأنشطة المدرسية	٢١٠٣٧٧٣	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	عروض موسيقى	٢١٠٣٧٧٤	١٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	أسس مناهج	٢١٠٥٧٠١	١٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تنظيمات المناهج	٢١٠٥٧٠٢	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تطوير المناهج	٢١٠٥٧٠٣	١٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	التعليم الذاتى و تفريد التعلم	٢١٠٥٧٠٤	١٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	نظم التعليم المقارن	٢١٠٥٧٠٥	١٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تنمية التفكير	٢١٠٥٧٠٦	١٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تقوم تربوى	٢١٠٥٧٠٧	٢٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الإبداع في مجال التخصص	٢١٠٥٧١٦	٢١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٥٧١٧	٢٢
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	إستخدام برامج الحاسب الآلى في مجال التخصص	٢١٠٥٧١٨	٢٣

* مقرر تربوى

ملحق (١)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا

"ماجستير التربية النوعية في مناهج و طرق تدريس " تكنولوجيا التعليم "

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مسلسل
	تطبيقي	نظري	الاجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناهج بحث *	٢١٠١٧٠٨	١
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٤	٤	٢	الاحصاء وتحليل البيانات *	٢١٠١٧٢١	٢
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	طرق تدريس متقدم في مجال التخصص *	٢١٠٤٧٠١	٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	المنهج التكنولوجي	٢١٠٤٧١٢	٤
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	إستخدام و إدارة العمليات	٢١٠٤٧١٣	٥
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	نظم المعلومات	٢١٠٤٧١٤	٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	وسائل تعليمية متقدم	٢١٠٤٧١٥	٧
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	الحديث في تكنولوجيا التعليم	٢١٠٤٧١٦	٨
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	شبكة المعلم في التعليم المفتوح	٢١٠٤٧١٧	٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	أسس مناهج	٢١٠٥٧٠١	١٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تنظيمات المناهج	٢١٠٥٧٠٢	١١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تطوير المناهج	٢١٠٥٧٠٣	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	التعليم الذاتي و تفريد التعلم	٢١٠٥٧٠٤	١٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	نظم التعليم المقارن	٢١٠٥٧٠٥	١٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تمية التفكير	٢١٠٥٧٠٦	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الإبداع في مجال التخصص	٢١٠٥٧١٩	١٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قرارات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٥٧٢٠	١٧
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	إستخدام برامج الحاسب الآلى في مجال التخصص	٢١٠٥٧٢١	١٨

* مقرر تربوى

قائمة المقررات لبرنامج الدكتوراه

ملحق (٢)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا
دكتوراه فلسفة التربية النوعية في الاقتصاد المنزلي

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مسلسل
	تطبيقي	نظري	المجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إحصاء متقدم *	٢١٠١٨٠١	١
٣	٢		١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	مضافات الأغذية	٢١٠١٨٠٢	٢
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	تغذية الفئات الخاصة متقدم (٢)	٢١٠١٨٠٣	٣
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	علوم أطعمة متقدم (٢)	٢١٠١٨٠٤	٤
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الخواص العضوية والحسية للأغذية	٢١٠١٨٠٥	٥
٢	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الوسائط المتعددة في التخصص	٢١٠١٨٠٦	٦
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	اتجاهات حديثة في التخصص	٢١٠١٨٠٧	٧
٢	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	بناء أدوات القياس في التخصص*	٢١٠١٨٠٨	٨
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تخطيط برامج لتغذية المجتمعات	٢١٠١٨٠٩	٩
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	المزومات والأغذية	٢١٠١٨١٠	١٠
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الفيتمينات والأغذية	٢١٠١٨١١	١١
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٤	١	تحليل الأغذية	٢١٠١٨١٢	١٢
٣	٢		١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	تغذية بروتينات وكربوهيدرات	٢١٠١٨١٣	١٣
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الخواص الطبيعية للأغذية	٢١٠١٨١٤	١٤
٢	٢		١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	استخدام برامج الحاسب آلي في مجال التخصص	٢١٠١٨١٥	١٥
٣	٢		١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	حفظ الأغذية متقدم	٢١٠١٨١٦	١٦
٢	٢		١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١	العادات والمشاكل الغذائية و التثقيف الغذائي	٢١٠١٨١٧	١٧
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تغذية المعوقين	٢١٠١٨١٨	١٨
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	السياسة الدولية الغذائية	٢١٠١٨١٩	١٩
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الأنيمات	٢١٠١٨٢٠	٢٠
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠١٨٢١	٢١
٣	٢		١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	سموم وملوثات أغذية	٢١٠١٨٢٢	٢٢
٣	٢		١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	تغذية علاجية (٢)	٢١٠١٨٢٣	٢٣
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الحديث في آليات صناعة الغزل والنسيج	٢١٠١٨٢٤	٢٤
٦	٢		١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٤	٢	دراسة متقدمة في الملابس الخارجية	٢١٠١٨٢٥	٢٥
٨	٢		١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٤	٢	التشكيل علي المانيكان متقدم	٢١٠١٨٢٦	٢٦
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	التطورات الحديثة في النسيج (الألياف المخلوطة)	٢١٠١٨٢٧	٢٧
٣	٢		١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	دراسات للأقمشة المستخدمة في صناعة الملابس وطرق مراقبة الجودة	٢١٠١٨٢٨	٢٨
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الملابس وصحة الفرد	٢١٠١٨٢٩	٢٩
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	دراسة متقدمة في النسيج	٢١٠١٨٣٠	٣٠
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	متقدم تاريخ وتطور الأزياء	٢١٠١٨٣١	٣١
٤	٢		١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٤	٢	تكنولوجيا الملابس	٢١٠١٨٣٢	٣٢
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تسويق المنتجات النسيجية و الملبسية(٢)	٢١٠١٨٣٣	٣٣
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إدارة المشروعات الصناعية الخاصة	٢١٠١٨٣٤	٣٤
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	فحص و تغليف الملابس و المفروشات	٢١٠١٨٣٥	٣٥
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	دراسة متقدمة في الصبغات	٢١٠١٨٣٦	٣٦
٣	٢		١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	التصميم الزخرفي في الملابس و المفروشات	٢١٠١٨٣٧	٣٧
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	النسيج و الملابس و البيئة	٢١٠١٨٣٨	٣٨
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إعلان	٢١٠١٨٣٩	٣٩
٣	٢		١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	الإختبارات القياسية للمنسوجات	٢١٠١٨٤٠	٤٠
-	٢		١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الاتجاهات الحديثة و النسيج	٢١٠١٨٤١	٤١

	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	اداره مؤسسات متقدم	٢١٠١٨٤٢	٤٢
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	التصميم الداخلي للمنزل وتطوره متقدم	٢١٠١٨٤٣	٤٣
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	ادارة ضغوط العمل	٢١٠١٨٤٤	٤٤
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	تنمية موارد الأسرة	٢١٠١٨٤٥	٤٥
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	تنسيق الزهور متقدم	٢١٠١٨٤٦	٤٦
	٣	-	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	الأدوات والأجهزة المنزلية متقدم	٢١٠١٨٤٧	٤٧
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	التصميم الداخلي للمنزل و تطوره متقدم	٢١٠١٨٤٨	٤٨
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	إدارة مشروعات منزلية صغيرة متقدم	٢١٠١٨٤٩	٤٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	القيمة الإنتاجية لأعمال المنزل	٢١٠١٨٥٠	٥٠
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	إدارة الأزمات الأسرية متقدم	٢١٠١٨٥١	٥١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	أنثروبولوجى الاستهلاك "الثقافة الاستهلاكية وسلوك المستهلك"	٢١٠١٨٥٢	٥٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	التثقيف الصحي و الغذائي	٢١٠١٨٥٣	٥٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	رعاية الفئات الخاصة متقدم	٢١٠١٨٥٤	٥٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	العادات و المشاكل الغذائية	٢١٠١٨٥٥	٥٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	نمو الطفل و تطوره	٢١٠١٨٥٦	٥٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مشكلات المسنين	٢١٠١٨٥٧	٥٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الموازنة التقديرية الأسرية	٢١٠١٨٥٨	٥٨
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	متغيرات العصر والإستهلاك الأسرى	٢١٠١٨٥٩	٥٩

* مقرر تربوى

ملحق (٢)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا
دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			أسم المقرر	كود المقرر	مسلسل
	تطبيقي	نظري	المجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	*إحصاء متقدم	٢١٠١٨٠١	١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	بناء أدوات القياس في التخصص *	٢١٠١٨٠٨	٢
أسس تصميم (٢)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	تصوير (٢)	٢١٠٢٨٠١	٣
	٤	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	تصميم متقدم (٢)	٢١٠٢٨٠٢	٤
	٤	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	رسم (٢)	٢١٠٢٨٠٣	٥
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الوسائط المتعددة في التخصص	٢١٠٢٨٠٤	٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إتجاهات حديثة في التخصص	٢١٠٢٨٠٥	٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ الحضارات الفنية (٢)	٢١٠٢٨٠٦	٨
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	استخدام برامج الحاسب آلى في مجال التخصص	٢١٠٢٨٠٧	٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٢٨٠٨	١٠
	٤	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	تكنولوجيا التشكيل بالخامات المختلفة في مجال التخصص	٢١٠٢٨٠٩	١١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	دراسات متقدمة في النقد الفني	٢١٠٢٨١٠	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إنسانيات	٢١٠٢٨١١	١٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تذوق في (٢)	٢١٠٢٨١٢	١٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الفولكلور (٢)	٢١٠٢٨١٣	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	متاحف ومعارض (٢)	٢١٠٢٨١٤	١٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ فن معاصر	٢١٠٢٨١٥	١٧
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	نظرية الضوء	٢١٠٢٨١٦	١٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	فنون بيئية	٢١٠٢٨١٧	١٩
فنون بيئية	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	ثقافات شعبية	٢١٠٢٨١٨	٢٠
	٤	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	تشكيل متنوع (مجسم)	٢١٠٢٨١٩	٢١
أسس تصميم (٢)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	تصميمات زخرفية (٢)	٢١٠٢٨٢٠	٢٢
	٤	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	طباعة فنية (٢)	٢١٠٢٨٢١	٢٣
أسس تصميم (٢)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	نحت مواد (٢)	٢١٠٢٨٢٢	٢٤
أسس تصميم (٢)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	خزف (٢)	٢١٠٢٨٢٣A	٢٥
	٤	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	خزف (٢)	٢١٠٢٨٢٣B	٢٦
	٤	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	نحت (٢)	٢١٠٢٨٢٤	٢٧
أسس تصميم (٢)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	أشغال فنية (٢)	٢١٠٢٨٢٥	٢٨
أسس تصميم (٢)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	أشغال معادن (٢)	٢١٠٢٨٢٦A	٢٩
	٤	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	أشغال معادن (٢)	٢١٠٢٨٢٦B	٣٠
	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٤	١	تقنيات التشكيل المسطح	٢١٠٢٨٢٧	٣١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تكنولوجيا خامات فنية	٢١٠٢٨٢٨	٣٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	قوالب المجسمات	٢١٠٢٨٢٩	٣٣
أسس تصميم (٢)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	أشغال خشب (٢)	٢١٠٢٨٣٠	٣٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تكنولوجيا المعادن	٢١٠٢٨٣١	٣٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	الإستنساخ	٢١٠٢٨٣٢	٣٦
أسس تصميم (٢)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	طباعة المنسوجات (٢)	٢١٠٢٨٣٣	٣٧
	٤	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	تكنولوجيا الطباعة و الألوان (٢)	٢١٠٢٨٣٤	٣٨
أسس تصميم (٢)	٦	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٤	٦	١	نسجيات يدوية (٢)	٢١٠٢٨٣٥	٣٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	أساطير (٢)	٢١٠٢٨٣٦	٤٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	علم الجمال (٢)	٢١٠٢٨٣٧	٤١

* مقرر تربوى

	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	فنون الحضارة الإسلامية (٢)	٢١٠٢٨٣٨	٤٢
	٣	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	جماليات الخط العربي (٢)	٢١٠٢٨٣٩	٤٣
	٤	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	فنون شعبية (٢)	٢١٠٢٨٤٠	٤٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	نقد تشكيلي (٢)	٢١٠٢٨٤١	٤٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تاريخ الفن المصري الحديث (٢)	٢١٠٢٨٤٢	٤٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تاريخ فن تشكيلي (٢)	٢١٠٢٨٤٣	٤٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تاريخ فن مقارن (٢)	٢١٠٢٨٤٤	٤٨
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الفن القبطي (٢)	٢١٠٢٨٤٥	٤٩
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	تصميمات زخرفية إسلامية (٢)	٢١٠٢٨٤٦	٥٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تاريخ و تطور فن الطباعة في مصر	٢١٠٢٨٤٧	٥١
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	النحت الإسلامي (٢)	٢١٠٢٨٤٨	٥٢
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	النشاط الإبداعي عند الطفل	٢١٠٢٨٤٩	٥٣
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٤	١	التمثيل في فنون الأطفال و البالغين	٢١٠٢٨٥٠	٥٤
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	دراسات مقارنة بين فنون الأطفال الأسوياء و ذوي الاحتياجات الخاصة في ذات المرحلة السنوية	٢١٠٢٨٥١	٥٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	مشكلات فنية معاصرة	٢١٠٢٨٥٢	٥٦
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٤	١	الأسطورة في الفن	٢١٠٢٨٥٣	٥٧
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	دلالة الرمز في الفن (٢)	٢١٠٢٨٥٤	٥٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	القدرات و السلوك الإبداعي	٢١٠٢٨٥٥	٥٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الطفولة و المراهقة	٢١٠٢٨٥٦	٦٠
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	فن الطفولة المتأخرة	٢١٠٢٨٥٧	٦١
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	عناصر البناء الفني	٢١٠٢٨٥٨	٦٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	التعبير الفني	٢١٠٢٨٥٩	٦٣
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	المكان والزمان في فن الطفل	٢١٠٢٨٦٠	٦٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الإعلام و الفن	٢١٠٢٨٦١	٦٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الفن و الدين	٢١٠٢٨٦٢	٦٦
	٤	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	مسرح الطفل (٢)	٢١٠٢٨٦٣	٦٧

* مقرر تربوي

ملحق (٢)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا

" دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الموسيقية "

المقررات المطلوبة دراساتها سابقا	زمن الامتحان		درجات الإمتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الاسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مستوى
	تطبيقي	نظري	المجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إحصاء متقدم *	٢١٠١٨٠١	١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	بناء أدوات القياس في التخصص *	٢١٠١٨٠٨	٢
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	توزيع آلى و قراءة مدونات متقدم	٢١٠٣٨٠١	٣
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ و تحليل المؤلفات المعاصرة	٢١٠٣٨٠٢	٤
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	هارموني (٣)	٢١٠٣٨٠٣	٥
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الوسائط المتعددة في التخصص	٢١٠٣٨٠٤	٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إتجاهات حديثة في التخصص	٢١٠٣٨٠٥	٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قضايا التعليم الموسيقى في مصر	٢١٠٣٨٠٦	٨
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	إرتجال موسيقى	٢١٠٣٨٠٧	٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الآلات متقدم	٢١٠٣٨٠٨	١٠
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	بيانو (٣)	٢١٠٣٨٠٩	١١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	التكنولوجيا و التسجيل الموسيقى	٢١٠٣٨١٠	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قضايا الفن و الثقافة في عصر التكنولوجيا	٢١٠٣٨١١	١٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الفن في البيئة و المجتمع	٢١٠٣٨١٢	١٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الفنون و دورها في التنمية الإجتماعية	٢١٠٣٨١٣	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٣٨١٤	١٦
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	إستخدام برامج الحاسب الآلى في مجال التخصص	٢١٠٣٨١٥	١٧
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة البيانو (٣)	٢١٠٣٨١٦	١٨
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف آلة البيانو (٤)	٢١٠٣٨١٧	١٩
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	٦	-	البيانو و موسيقى الحجرة متقدم	٢١٠٣٨١٨	٢٠
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	قراءة فورية متقدم	٢١٠٣٨١٩	٢١
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	مصاحبة آلية و غنائية	٢١٠٣٨٢٠	٢٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تقنيات الأداء العزفي	٢١٠٣٨٢١	٢٣
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	صولفيج متقدم	٢١٠٣٨٢٢	٢٦
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	الإيقاع و التعبير الحركى متقدم	٢١٠٣٨٢٣	٢٧
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	إرتجال متقدم	٢١٠٣٨٢٤	٢٨
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	هارموني و تأليف متقدم	٢١٠٣٨٢٥	٢٩
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	قصص حركية غنائية	٢١٠٣٨٢٦	٣٠
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	تدريب صوت لفظى (٢)	٢١٠٣٨٢٧	٣١
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	الفروق الفردية في التعبير الحركى	٢١٠٣٨٢٨	٣٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	وسائل تعليمية	٢١٠٣٨٢٩	٣٣

*مقرر تربوى

	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	عزف الآلة و مدارسها (٣)	٢١٠٣٨٣٠	٣٤
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	موسيقى الحجرة متقدم	٢١٠٣٨٣١	٣٥
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ و تحليل مؤلفات الآلة متقدم	٢١٠٣٨٣٢	٣٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الآلات الموسيقية الإلكترونية	٢١٠٣٨٣٣	٣٧
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	قيادة الموسيقى العربية	٢١٠٣٨٣٤	٣٨
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	غناء فردي و مدرسة (٣)	٢١٠٣٨٣٥	٣٩
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	غناء مجموعات متقدم	٢١٠٣٨٣٦	٤٠
	٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	مصاحبة الغناء (٢)	٢١٠٣٨٣٧	٤١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ و تحليل مؤلفات الغناء (٢)	٢١٠٣٨٣٨	٤٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	المسرح الغنائي العالمي	٢١٠٣٨٣٩	٤٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	المسرح الغنائي العربي	٢١٠٣٨٤٠	٤٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	التراث الشعبي	٢١٠٣٨٤١	٤٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	فن الأداء المسرحي	٢١٠٣٨٤٢	٤٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	القدرات و السلوك الإبداعي	٢١٠٣٨٤٣	٤٧
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	توزيع غنائي (٢)	٢١٠٣٨٤٤	٤٨
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	عزف آلة عربية و مدارسها (٣)	٢١٠٣٨٤٥	٤٩
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٢	٢	عزف آلة عربية و مدارسها (٤)	٢١٠٣٨٤٦	٥٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تحقيق المخطوطات متقدم	٢١٠٣٨٤٧	٥١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	تاريخ و تحليل الموسيقى العربية (٢)	٢١٠٣٨٤٨	٥٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	طرق تدريس الموسيقى العربية المعاصرة	٢١٠٣٨٤٩	٥٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مدارس التلحين العربي	٢١٠٣٨٥٠	٥٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	فضايا و مشكلات المقامات العربية	٢١٠٣٨٥١	٥٥

*مقرر تربوي

ملحق (٢)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا

"دكتوراه فلسفة التربية النوعية في تكنولوجيا التعليم"

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مسلسل
	تطبيقي	نظري	المجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إحصاء متقدم *	٢١٠١٨٠١	١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	بناء أدوات القياس في التخصص *	٢١٠١٨٠٨	٢
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	قواعد البيانات	٢١٠٤٨٠١	٣
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	البرمجة بأستخدام البرامج الجاهزة	٢١٠٤٨٠٢	٤
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	طرق تدريس تكنولوجيا التعليم متقدم	٢١٠٤٨٠٣	٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إنجماهات حديثة في التخصص	٢١٠٤٨٠٤	٦
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	إدارة مشروعات الوسائل	٢١٠٤٨٠٥	٧
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	ترجمة المقررات الدراسية بأستخدام الحاسب الآلي	٢١٠٤٨٠٦	٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	أتصال و إعلام متقدم	٢١٠٤٨٠٧	٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	الإحصاء الأستدلالي متقدم	٢١٠٤٨٠٨	١٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تربية مقارنة و إدارة تعليمية متقدم	٢١٠٤٨٠٩	١١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	أستخدام الحاسب الآلي في التعليم	٢١٠٤٨١٠	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٤٨١١	١٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	لغة أجنبية و مصطلحات	٢١٠٤٨١٢	١٤
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	الإدارة في التعليم	٢١٠٤٨١٣	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	التعليم المفتوح	٢١٠٤٨١٤	١٦
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	الذكاء الصناعي	٢١٠٤٨١٥	١٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	العولمة	٢١٠٤٨١٦	١٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	الإحصاء الوصفي	٢١٠٤٨١٧	١٩
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	قياس و تقويم	٢١٠٤٨١٨	٢٠

* مقرر تربوي

ملحق (٢)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا

دكتوراه فلسفة التربية النوعية في مناهج و طرق تدريس " الاقتصاد المنزلي "

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مسلسل
	تطبيقي	نظري	الاجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إحصاء متقدم *	٢١٠١٨٠١	١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	بناء أدوات القياس في التخصص *	٢١٠١٨٠٨	٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تخطيط برامج لتغذية المجتمعات	٢١٠١٨٠٩	٣
	٣	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	حفظ الأغذية متقدم	٢١٠١٨١٦	٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تغذية المعوقين	٢١٠١٨١٨	٥
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	تغذية علاجية (٢)	٢١٠١٨٢٣	٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	دراسة متقدمة في النسيج	٢١٠١٨٣٠	٧
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٤	٤	٢	التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات	٢١٠١٨٣٧	٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	النسيج والملابس و البيئة	٢١٠١٨٣٨	٩
	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	التصميم الداخلي للمنزل و تطوره متقدم	٢١٠١٨٤٣	١٠
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	نمو الطفل و تطوره	٢١٠١٨٥٦	١١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مشكلات المسنين	٢١٠١٨٥٧	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الموازنة النقدية الأسرية	٢١٠١٨٥٨	١٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إستراتيجيات التعليم	٢١٠٥٨٠١	١٤
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	قياس وتقويم	٢١٠٥٨٠٢	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تخطيط تربوي و إدارة مدرسية	٢١٠٥٨٠٣	١٦
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	سيكولوجية ذوى الإحتياجات الخاصة	٢١٠٥٨٠٤	١٧
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إتجاهات حديثة في التخصص	٢١٠٥٨٠٥	١٨
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الوسائط المتعددة في التخصص	٢١٠٥٨٠٦	١٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٥٨٠٧	٢٠
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	إستخدام برامج الحاسب الآلى في مجال التخصص	٢١٠٥٨٠٨	٢١

* مقرر تربوي

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا
دكتوراه فلسفة التربية النوعية في مناهج و طرق تدريس " التربية الفنية "

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات اعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مسلسل
	تطبيقي	نظري	المجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إحصاء متقدم *	٢١٠١٨٠١	١	
٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	بناء أدوات القياس في التخصص *	٢١٠١٨٠٨	٢	
٤	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	تكنولوجيا التشكيل بالحامات المختلفة في مجال التخصص	٢١٠٢٨٠٩	٣	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	دراسات متقدمة في النقد الفني	٢١٠٢٨١٠	٤	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تذوق في (٢)	٢١٠٢٨١٢	٥	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	علم الفولكلور (٢)	٢١٠٢٨١٣	٦	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	مناحف و معارض (٢)	٢١٠٢٨١٤	٧	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تاريخ فن معاصر	٢١٠٢٨١٥	٨	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	فنون بيئية	٢١٠٢٨١٧	٩	
٤	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٣	٤	١	تشكيل متنوع (مجسم)	٢١٠٢٨١٩	١٠	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إستراتيجيات التعليم	٢١٠٥٨٠١	١١	
٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	قياس و تقويم	٢١٠٥٨٠٢	١٢	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تخطيط تربوي و إدارة مدرسية	٢١٠٥٨٠٣	١٣	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	سيكولوجية ذوى الإحتياجات الخاصة	٢١٠٥٨٠٤	١٤	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إنجازات حديثة في التخصص	٢١٠٥٨٠٩	١٥	
٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الوسائط المتعددة في التخصص	٢١٠٥٨١٠	١٦	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٥٨١١	١٧	
٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	إستخدام برامج الحاسب الألى في مجال التخصص	٢١٠٥٨١٢	١٨	

*مقرر تربوي

ملحق (٢)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا

دكتوراه فلسفة التربية النوعية في مناهج و طرق تدريس " التربية الموسيقية "

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مسلسل
	تطبيقي	نظري	الجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إحصاء متقدم *	٢١٠١٨٠١	١	
٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	بناء أدوات القياس في التخصص *	٢١٠١٨٠٨	٢	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قضايا التعليم الموسيقى في مصر	٢١٠٣٨٠٦	٣	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قضايا الفن والثقافة في عصر التكنولوجيا	٢١٠٣٨١١	٤	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الفن في البيئة والمجتمع	٢١٠٣٨١٢	٥	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الفنون ودورها في التنشئة الاجتماعية	٢١٠٣٨١٣	٦	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تقنيات الاداء العزف	٢١٠٣٨٢١	٧	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	الالات الموسيقية الالكترونية	٢١٠٣٨٣٣	٨	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	فن الاداء المسرحي	٢١٠٣٨٤٢	٩	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	القدرات والسلوك الابداعي	٢١٠٣٨٤٣	١٠	
٢	-	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	٤	-	عزف الالة الاساسية متقدم	٢١٠٣٨٥٢	١١	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إستراتيجيات التعليم	٢١٠٥٨٠١	١٢	
٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	قياس و تقويم	٢١٠٥٨٠٢	١٣	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تخطيط تربوي و إدارة مدرسية	٢١٠٥٨٠٣	١٤	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	سيكولوجية ذوى الإحتياجات الخاصة	٢١٠٥٨٠٤	١٥	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٥٨١٣	١٦	
٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	استخدام برامج الحاسب الالى في مجال التخصص	٢١٠٥٨١٤	١٧	
-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إتجاهات حديثة في التخصص	٢١٠٥٨١٥	١٨	
٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الوسائط المتعددة في التخصص	٢١٠٥٨١٦	١٩	

* مقرر تربوي

ملحق (٢)

قائمة المقررات لبرنامج الدراسات العليا

دكتوراه فلسفة التربية النوعية في مناهج و طرق تدريس " تكنولوجيا التعليم "

المقررات المطلوب دراستها سابقا	زمن الامتحان		درجات الامتحان النهائي			درجات أعمال السنة	عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	كود المقرر	مستوى
	نظري	تطبيقي	الاجموع	نظري	تطبيقي		الساعات المعتمدة	تطبيقي	نظري			
المقررات												
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	إحصاء متقدم *	٢١٠١٨٠١	١
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٢	٢	١	بناء أدوات القياس في التخصص *	٢١٠١٨٠٨	٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إتصال و إعلام متقدم	٢١٠٤٨٠٧	٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	الإحصاء الإستدلالي متقدم	٢١٠٤٨٠٨	٤
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	تربية مقارنة و إدارة تعليمية متقدم	٢١٠٤٨٠٩	٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	لغة أجنبية و مصطلحات	٢١٠٤٨١٢	٦
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	الإدارة في التعليم	٢١٠٤٨١٣	٧
	٢	٢	١٠٠	٤٠	٢٠	٤٠	٣	٢	٢	الذكاء الصناعي	٢١٠٤٨١٥	٨
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	العولمة	٢١٠٤٨١٦	٩
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إستراتيجيات التعليم	٢١٠٥٨٠١	١٠
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	قياس و تقويم	٢١٠٥٨٠٢	١١
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	تخطيط تربوي و إدارة مدرسية	٢١٠٥٨٠٣	١٢
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	سيكولوجية ذوى الإحتياجات الخاصة	٢١٠٥٨٠٤	١٣
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٣	-	٣	إنجازات حديثة في التخصص	٢١٠٥٨١٧	١٤
	٢	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٤٠	٣	٢	٢	الوسائط المتعددة في التخصص	٢١٠٥٨١٨	١٥
	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٤٠	٢	-	٢	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢١٠٥٨١٩	١٦
	٢	٢	١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	٢	٢	١	إستخدام برامج الحاسب الآلى في مجال التخصص	٢١٠٥٨٢٠	١٧

* مقرر تربوي

وصف مقررات

برامج الماجستير

والدكتوراه

وصف مقررات برنامج الماجستير

وصف مقررات برنامج الدكتوراه